



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ФЕНОМЕН КАЛЛАС

<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво 026 Сценічне мистецтво	
<b>Галузь знань</b>	02 Культура та мистецтво	
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр	
<b>Освітньо-професійна програма</b>	Сольне інструментальне та вокальне виконавство Хорове та оперно-симфонічне диригування Музикознавство та композиція Сценічне мистецтво (акторське мистецтво драматичного театру і кіно; акторське мистецтво театру ляльок) Сценічне мистецтво (режисура драматичного театру, режисура театру ляльок) Театрознавство	
<b>Курс</b>	4	
<b>Семестр</b>	8	
<b>Обсяг дисципліни (години / кредитів ЄКТС)</b>	120 годин / 4 кредити ЄКТС	
<b>Статус дисципліни</b>	Вибіркова	
<b>Мова викладання</b>	Українська	
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Драч Ірина Степанівна
	<b>Науковий ступінь, вчене звання</b>	Доктор мистецтвознавства, професор
	<b>Посада</b>	Завідувач кафедри історії української та зарубіжної музики виконавсько-музикознавчий факультет
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainian-and-foreign-music/Drach.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainian-and-foreign-music/Drach.pdf</a> drach.irina2016@gmail.com
<b>Анотація</b>	100-річчя з дня народження великої співачки Марії Каллас (1923 – 1977) стало приводом поглянути на світ опери і нашу реальність крізь призму її таланту та мистецької долі, звернути увагу на Присутність її образу у сучасній культурі. Яку спадщину залишила нам співачка? Чому ось уже півстоліття її ім'я незмінно займає вищу сходинку в оперних рейтингах? Як сконструйований її публічний імідж? Що робить відомий «міф про Каллас» еталонним зразком успішної міфологізації мистецької постаті у масовій культурі? Будемо разом шукати на ці питання відповіді, але головне, впродовж вивчення курсу кожний отримає свій досвід діалогу із « <i>La Divina</i> ».	
<b>Мета дисципліни</b>	Висвітлити художню індивідуальність легендарної оперної	

	співачки в контексті музичної історії і сьогодення
<b>По закінченні вивчення вибіркової дисципліни студент буде</b>	<i>знати:</i> біографію і творчий шлях великої співачки, етапи її оперної кар'єри, дискографію, фільмографію за її участю, а також присвячені їй сучасні мистецькі проекти; <i>уміти:</i> орієнтуватися в оперному істеблїшменті, використовувати уроки життя у мистецтві, що залишила «примадонна століття».
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	<i>Тема 1.</i> Голос <i>Тема 2.</i> Ролі <i>Тема 3.</i> Імідж <i>Тема 4.</i> Міф
<b>Види занять</b>	Лекційні, практичні, самостійна робота
<b>Методи навчання</b>	Тематичні, проблемні лекції, лекції-дискусії, моделювання ситуацій, демонстраційний метод, використання інформаційних технологій
<b>Форми та методи оцінювання</b>	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. <b>Поточний контроль (max 100 балів):</b> контрольні роботи (тест), індивідуальне завдання. <b>Підсумковий семестровий контроль:</b> диференційований залік. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
<b>Особливості та політики дисципліни</b>	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як група в Telegram, листування через e-mail. Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
<b>Рекомендовані джерела інформації</b>	Драч, І. (2010). Опера класичного бельканто: парадокси осмислення. <i>Ars inter Culturas</i> , 1, 107-120 Драч І. (2012). Постаць диригента в оперному істеблїшменті. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i> 35, 382-392. Драч І. (2024). Феномен Калас. <i>Науковий вісник НМАУ</i> , 139. Черкашина-Губаренко, М. (2015). Оперний театр у мінливому часопросторі. Акта. Di Gaetani, J. L. (2021). <i>The definitive diva: the life and career of Maria Callas</i> — NC: McFarland & amp; Company. Galatopoulos, S. (1976) <i>Callas: Prima Donna Assoluta</i> . London.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Феномен Каллас», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол № 1.